Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Основная общеобразовательная школа

 им. Созаева Ю.К. с. Урсдон Дигорского района РСО-Алания

Утверждаю:

Директор

 Дзбоев А.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_

 От \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023

**Рабочая программа по**

**Изобразительному искусству**

**4 класс**

 Учитель ИЗО: Абагаева О.Л.

С. Урсдон

2023-2024 уч. год.

# Рабочая программа по изо 4 класс «Школа России», Неменский Б.М.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

«Изобразительное искусство: Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей (из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.) г. К учебнику Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: 4 класс / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2017г.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Глядковская СШ» на 2020-2021 учебный год и **рассчитана** на 34 часа.

Реализация учебной программы **обеспечивается** УМК «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

* формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Особенности класса:** общеобразовательный.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 класса и специфики классного коллектива.

**Формы контроля: *викторины*,** индивидуальная, самостоятельная, групповая, коллективная работа, выставка творческих работ.

# Используемый учебно- методический комплект:

**Учебники**: изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учебник для 4 класса Н Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и д; под редакцией Б. М. Неменского –М: Просвещение 2013г

**Методический комплект:** 1. Поурочные разработки по изобразительному искусству 4 класс М.А. Давыдова М: ВАКО 2013

1. Печатные пособия. Репродукции картин. Портреты художников.

**Медиаресурсы:** Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

# Требования к уровню подготовки учащихся

* 1. **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
* эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

# Содержание учебного предмета

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

# Древние города нашей Земли (7 ч)

Родной угол.

Древние соборы.

Древний город и его жители. Города Русской земли Древнерусские воины – защитники. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах.

# Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ японских построек. Образ человека, характер одежды в японской культуре

Отношение к красоте природы в японской культуре. Народы гор и степей

Города в пустыне Искусство Индии

Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура

Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции Европейские города Средневековья (архитектура) Многообразие художественных культур в мире.

# Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство.

Мудрость старости. Мудрость старости.

Сопереживание- великая тема искусства. Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира. (Обобщение темы).

**Каждый народ – художник.** Итоги года.

**Формы организации учебных занятий**: - фронтальная работа - групповая работа - парная работа - --индивидуальная работа

# Основные виды учебной деятельности:

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Виды деятельности** | **Количество часов** | Стручебника. | Дата |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** |
| 1 | Пейзаж родной земли. | **Знать** характерные черты родного пейзажа, образрусской избы. **Уметь** нарисовать пейзаж по памяти **Знать** о красоте русского человека, традиционной одежде.**Уметь** создатьженский, мужской, народный образы **Иметь представление** освоеобразии русской природы, деревень, людей, их труда.**Уметь** использовать художественные | **Личностные результаты: Личностные УУД:**- *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при описании красоты природы родного края, при изображении характерных особенностей пейзажа родной природы.*- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при дачехарактеристики значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.* *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*

**Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**-*принятие и сохранение цели учебной**деятельности* при графическом изображении образа русской избы и других построек традиционной деревни.* *умение работать по предложенному*
 | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями цвет, нюанс иконтраст» «пейзаж», «свет и форма;*-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* цвет, нюанс и контраст», «пейзаж», «свет иформа»,*-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* создании женского,мужского, народного образа*-участвует в дидактических играх**-осуществляет знаково-**символическое моделирование при* знакомстве *со* своеобразием | 1 | с 3-13 |  |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 | с 14-19 |  |
| 3 | Деревня —деревянный мир. | 1 | с 20-26 |  |
| 4 | Деревня —деревянный мир. | 1 | с 27-33 |  |
| 5 | Красота человека. | 1 | с 35-38 |  |
| 6 | Красота человека. | 1 | с 39 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Народные праздники | материалы | *алгоритму* при создании коллективного панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений* *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при конструировании макета избы
* *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*

*учителем* при овладении навыками изображения фигуры человека.**Познавательные УУД***Общеучебные:** *знаково-символическое моделирование при*
* *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради*

*при* изображении сцены труда из крестьянской жизни.*-умение структурировать знания**о* произведениях русских художников на тему народных праздников***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи**при* создании женских и мужских народных образов (портреты ).* *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* использовании художественных материалов

***-****постановка и формулирование проблемы при изображении* родного пейзажа, образа русской избы.*Логические:*-*анализ, синтез, сравнение, классификация при изображении* традиционной русской одежды.* *подведение под понятия* русский пейзаж, русская изба, народный костюм

*- установление причинно-следственных связей и построение логической цепи рассуждений* | русской природы, деревень, людей, их труда*-анализирует, классифицирует, сравнивает* русскую природу, труд людей*-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради при знакомстве со* своеобразием русской природы, деревень, людей, их труда.*-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;**-участвует в постановке и решении проблемной ситуации при* использованиихудожественных материалов*-выполняет творческие задания* | 1 | с 40-42 |  |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 | с 43-44 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *при* изображении традиционных русских праздников*-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:*****-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,**контролировать свои действия ) в паре или в группе при* выполнении групповых панно,макетов. |  |  |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** |
| 9 | Родной угол. | **Знать**, каквыбиралось место для постройкикрепостной стены, башни, ворот.**Уметь** изобразить крепостные башни, ворота**Знать**, что собор – архитектурный,смысловой центр города, пропорции соборов.**Уметь** лепить из пластилина макет храма (в группе)**Знать** организацию внутреннего пространствакремля.**Уметь** моделировать жилое наполнение города | **Личностные результаты: Личностные УУД:**- *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при знакомстве с рольюхудожника в создании облика города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот*- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при знакомстве с рольюхудожника в создании облика города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот* *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*

**Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**-*принятие и сохранение цели учебной деятельности* при знакомстве с ролью художника в создании макета храма* *умение работать по предложенному алгоритму* при знакомстве с ролью художника в

создании облика города, | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями цвет, нюанс иконтраст» «пейзаж», «свет и форма;*-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных**терминов* архитектурный смысловой центр города, пропорции соборов*-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* моделировании жилого наполнения города*-участвует в дидактических играх**-осуществляет знаково-**символическое моделирование при знакомстве со* старинными русскими городами : Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.*-анализирует, классифицирует, сравнивает* Москву, Новгород, | 1 | с 46-53 |  |
| 10 | Древние соборы. | 1 | с 54-55 |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | с 56-59 |  |
| 12 | Древний город и его жители. | 1 | с 60-70 |  |
| 13 | Древнерусские воины – защитники | 1 | ------------ |  |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | с 71-73 |  |
| 15 | Пир в теремных палатах. | 1 | с 74-77 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Знать** старинные русские города: Москву, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.**Уметь** отличать эти города**Знать** роль постройки, украшения иизображения в создании образа древнерусского города.**Уметь** изобразить вклеиванием предметный мир праздника«Княжеский пир» | составлении проекта оформления парков, витрин* *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при знакомстве с ролью художника в создании облика города,

составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот* *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*

*учителем* при знакомстве с ролью художника в создании образа древнерусского города.**Познавательные УУД***Общеучебные:** *знаково-символическое моделирование*

*при* знакомстве с ролью художника в создании образа древнерусского города.* *поиск и выделение необходимой информации в*

*учебнике, рабочей тетради при* при знакомстве с ролью художника в создании облика города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот*-умение структурировать знания при* знакомстве с ролью художника в создании облика города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи**при* украшении и изображении образа древнерусского города***-*** *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот***-****постановка и формулирование проблемы* | Владимир, Суздаль, Ростов Великий.*-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради**при* организации внутреннего пространства кремля.*-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;**-участвует в постановке и решении проблемной ситуации при* украшении и изображении в создании образа древнерусского города*-выполняет творческие задания* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *при* знакомстве с ролью художника в создании облика города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот*Логические:*-*анализ, синтез, сравнение, классификация при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот* *подведение под понятия* древнерусский голод

*-выдвижение гипотез и их обоснование при* решении проблемных ситуаций **Коммуникативные УУД:*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,*

*контролировать свои действия ) в паре или в группе при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот |  |  |  |  |
| **Каждый народ- художник (11 часов)** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образхудожественной культуры Японии. Образ японских построек. | **Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.**Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду**Знать** значение искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образ греческой | **Личностные результаты: Личностные УУД:**- *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при изучении отличий легкихконструкций, построек в Японии.*- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при изучении отличий легких конструкций, построек в Японии.- *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.***Метапредметные результаты.** | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями искусство любования, гравюра, каллиграфия, пагода, ширмы, кимоно, каркас, арки, порталы.*-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* искусство любования, гравюра,каллиграфия, пагода, ширмы, кимоно, каркас, арки, порталы. | 1 | с 80-83 |  |
| 17 | Образ человека,характер одежды в японской | 1 | с 80-83 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | культуре | природы, Акрополь**Знать** образы готических городов средневековойЕвропы, готические витражи.**Уметь** цветом передавать пространственные планы;конструировать объемные форм**Знать** общее представление образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).**Уметь** отличать образы городов, анализировать отличие | **Регулятивные УУД:**-*принятие и сохранение цели учебной**деятельности* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи.- *умение работать по предложенному алгоритму* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи.* *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи.
* *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*

*учителем* при изучении легких конструкций, построек в Японии.**Познавательные УУД***Общеучебные:** *знаково-символическое моделирование при*
* *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради при* изучении отличий готических городов средневековой

Европы, готические витражи.*-умение структурировать знания при* изучении отличий образов городов разных стран, ихжителей (в разные столетия).***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи**при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).***-*** *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* изучении легких конструкций, построек в Японии. | *-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* определении значения искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образа греческой природы, Акрополя.*-участвует в дидактических играх**-осуществляет знаково-**символическое моделирование при* передаче пространственных планов; конструированииобъемных форм.*-анализирует, классифицирует, сравнивает* образы городов разных стран, их жителей (в разные столетия).*-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради**при* изображении народов гор и степей.*-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;**-участвует в постановке и решении проблемной ситуации**-выполняет творческие задания при* создании образовокружающего мира*.* |  |  |  |
| 18 | Отношение ккрасоте природы в японскойкультуре. | 1 | с 80-83 |  |
| 19 | Народы гор и степей | 1 | с 92-101 |  |
| 20 | Города в пустыне | 1 | с 103-109 |  |
| 21 | Искусство Индии | 1 | ------------- |  |
| 22 | Древняя Эллада.Образ красотыдревнегреческого человека | 1 | с 110-125 |  |
| 23 | Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура | 1 | с 110-125 |  |
| 24 | Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции | 1 | с 110-125 |  |
| 25 | Европейские городаСредневековья (архитектура) | **1** | с 126-131 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. |  | ***-****постановка и формулирование проблемы при Логические:*-*анализ, синтез, сравнение, классификация при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).***-*** *подведение под понятия (+понятия****)****- установление причинно-следственных связей и построение логической цепи рассуждений**при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).*-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:*****-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,**контролировать свои действия ) в паре или в группе при* изучении отличий легкихконструкций, построек в Японии. |  | **1** | с 132-135 |  |
| **Искусство объединять народы (8 ч)** |
| 27 | Материнство. | **Знать**, что в искусстве всех народов есть темавоспевания матери. **Уметь** изобразить матьи дитя**Знать**, что красота – это духовнаякатегория, лучшие черты характерабабушки, дедушки. **Уметь** найти хорошее | **Личностные результаты: Личностные УУД:**- *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.*- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.- *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.***Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**-*принятие и сохранение цели учебной* | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями материнство,мудрость старости, высокая цель искусства*-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* материнство, мудрость старости, высокая цель искусства*-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* изображении материи дитя | 1 | с 139-143 |  |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | с 144-147 |  |
| 29 | Мудрость старости. | 1 | с 144-147 |  |
| 30 | Сопереживание- великая тема искусства. | 1 | с 148-151 |  |
| 31 | Герои- защитники. | 1 | с 152-153 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Юность и надежды. | в повседневной жизни стариков; изобразитьлюбимую бабушку, дедушку**Знать**, чтоискусство спо-собно выражать челове-ческую скорбь, отчаяние, и т. п.;унижение, угнетение человека как нарушение гармонии и красоты жизни.**Уметь** изобразить рисунок сдраматическим сюжетом **Знать** героев Сталинград-ской битвы: М. Паникаха, Саша Филиппов и др.**Уметь** выполнить памятник в технике аппликации**Знать** об искусстве изображения детства разных народов.**Уметь** изобразить радость детства с помощьюколлективного коллажа | *деятельности* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.- *умение работать по предложенному алгоритму* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительногоискусства.* *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного

искусства.* *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*

*учителем* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительногоискусства.**Познавательные УУД***Общеучебные:** *знаково-символическое моделирование*

*при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.* *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради при* изучении и

сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.* *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.

***-****постановка и формулирование проблемы при Логические:*-*анализ, синтез, сравнение, классификация при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.* *подведение под понятия (+понятия****)***

*- установление причинно-следственных связей и* | *-участвует в дидактических играх**-осуществляет знаково-**символическое моделирование при* изображении рисунка сдраматическим сюжетом*-анализирует, классифицирует, сравнивает* человеческуюскорбь, отчаяние, и т. п.; унижение, угнетение человека как нарушение гармонии икрасоты жизни.*-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради при знакомстве с* героямиСталинградской битвы: М.Паникаха, Сашей Филипповым и др.*-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;**-участвует в постановке и решении проблемной ситуации**при* изображении радости детства с помощью коллективногоколлажа*-выполняет творческие задания* в технике аппликация | 1 | с 154-155 |  |
| 33 | Искусство народов мира. (Обобщение темы). | 1 | ------------- |  |
| 34 | Каждый народ – художник. Итоги года | 1 | ------------- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *построение логической цепи рассуждений при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.*-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:*****-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,**контролировать свои действия ) в паре или в группе при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительногоискусства. |  |  |  |  |