Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Основная общеобразовательная школа

им. Созаева Ю.К. с. Урсдон Дигорского района РСО-Алания

Утверждаю:

Директор

Дзбоев А.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023

**Рабочая программа по**

**Изобразительному искусству**

**4 класс**

Учитель ИЗО: Абагаева О.Л.

С. Урсдон

2023-2024 уч. год.

# Рабочая программа по изо 4 класс «Школа России», Неменский Б.М.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

«Изобразительное искусство: Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей (из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.) г. К учебнику Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: 4 класс / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2017г.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Глядковская СШ» на 2020-2021 учебный год и **рассчитана** на 34 часа.

Реализация учебной программы **обеспечивается** УМК «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

* формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Особенности класса:** общеобразовательный.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 класса и специфики классного коллектива.

**Формы контроля: *викторины*,** индивидуальная, самостоятельная, групповая, коллективная работа, выставка творческих работ.

# Используемый учебно- методический комплект:

**Учебники**: изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учебник для 4 класса Н Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и д; под редакцией Б. М. Неменского –М: Просвещение 2013г

**Методический комплект:** 1. Поурочные разработки по изобразительному искусству 4 класс М.А. Давыдова М: ВАКО 2013

1. Печатные пособия. Репродукции картин. Портреты художников.

**Медиаресурсы:** Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

# Требования к уровню подготовки учащихся

* 1. **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
* эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

# Содержание учебного предмета

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

# Древние города нашей Земли (7 ч)

Родной угол.

Древние соборы.

Древний город и его жители. Города Русской земли Древнерусские воины – защитники. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах.

# Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ японских построек. Образ человека, характер одежды в японской культуре

Отношение к красоте природы в японской культуре. Народы гор и степей

Города в пустыне Искусство Индии

Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура

Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции Европейские города Средневековья (архитектура) Многообразие художественных культур в мире.

# Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство.

Мудрость старости. Мудрость старости.

Сопереживание- великая тема искусства. Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира. (Обобщение темы).

**Каждый народ – художник.** Итоги года.

**Формы организации учебных занятий**: - фронтальная работа - групповая работа - парная работа - --индивидуальная работа

# Основные виды учебной деятельности:

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Количество часов** | Стр  учебника. | Дата |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | **Знать** характерные черты родного пейзажа, образ  русской избы. **Уметь** нарисовать пейзаж по памяти **Знать** о красоте русского человека, традиционной одежде.  **Уметь** создать  женский, мужской, народный образы **Иметь представление** о  своеобразии русской природы, деревень, людей, их труда.  **Уметь** использовать художественные | **Личностные результаты: Личностные УУД:**  - *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при описании красоты природы родного края, при изображении характерных особенностей пейзажа родной природы.  *- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при даче  характеристики значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.   * *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*   **Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**  -*принятие и сохранение цели учебной*  *деятельности* при графическом изображении образа русской избы и других построек традиционной деревни.   * *умение работать по предложенному* | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями цвет, нюанс и  контраст» «пейзаж», «свет и форма;  *-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* цвет, нюанс и контраст», «пейзаж», «свет и  форма»,  *-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* создании женского,  мужского, народного образа  *-участвует в дидактических играх*  *-осуществляет знаково-*  *символическое моделирование при* знакомстве *со* своеобразием | 1 | с 3-13 |  |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 | с 14-19 |  |
| 3 | Деревня —  деревянный мир. | 1 | с 20-26 |  |
| 4 | Деревня —  деревянный мир. | 1 | с 27-33 |  |
| 5 | Красота человека. | 1 | с 35-38 |  |
| 6 | Красота человека. | 1 | с 39 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Народные праздники | материалы | *алгоритму* при создании коллективного панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений   * *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при конструировании макета избы * *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*   *учителем* при овладении навыками изображения фигуры человека.  **Познавательные УУД**  *Общеучебные:*   * *знаково-символическое моделирование при* * *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради*   *при* изображении сцены труда из крестьянской жизни.  *-умение структурировать знания*  *о* произведениях русских художников на тему народных праздников  ***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи*  *при* создании женских и мужских народных образов (портреты ).   * *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* использовании художественных материалов   ***-****постановка и формулирование проблемы при изображении* родного пейзажа, образа русской избы.  *Логические:*  -*анализ, синтез, сравнение, классификация при изображении* традиционной русской одежды.   * *подведение под понятия* русский пейзаж, русская изба, народный костюм   *- установление причинно-следственных связей и построение логической цепи рассуждений* | русской природы, деревень, людей, их труда  *-анализирует, классифицирует, сравнивает* русскую природу, труд людей  *-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради при знакомстве со* своеобразием русской природы, деревень, людей, их труда.  *-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;*  *-участвует в постановке и решении проблемной ситуации при* использовании  художественных материалов  *-выполняет творческие задания* | 1 | с 40-42 |  |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 | с 43-44 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *при* изображении традиционных русских праздников  *-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:**  ***-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,*  *контролировать свои действия ) в паре или в группе при* выполнении групповых панно,  макетов. |  |  |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | | | | | |
| 9 | Родной угол. | **Знать**, как  выбиралось место для постройки  крепостной стены, башни, ворот.  **Уметь** изобразить крепостные башни, ворота  **Знать**, что собор – архитектурный,  смысловой центр города, пропорции соборов.  **Уметь** лепить из пластилина макет храма (в группе)  **Знать** организацию внутреннего пространства  кремля.  **Уметь** моделировать жилое наполнение города | **Личностные результаты: Личностные УУД:**  - *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при знакомстве с ролью  художника в создании облика города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот  *- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при знакомстве с ролью  художника в создании облика города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот   * *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*   **Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**  -*принятие и сохранение цели учебной деятельности* при знакомстве с ролью художника в создании макета храма   * *умение работать по предложенному алгоритму* при знакомстве с ролью художника в   создании облика города, | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями цвет, нюанс и  контраст» «пейзаж», «свет и форма;  *-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных*  *терминов* архитектурный смысловой центр города, пропорции соборов  *-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* моделировании жилого наполнения города  *-участвует в дидактических играх*  *-осуществляет знаково-*  *символическое моделирование при знакомстве со* старинными русскими городами : Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  *-анализирует, классифицирует, сравнивает* Москву, Новгород, | 1 | с 46-53 |  |
| 10 | Древние соборы. | 1 | с 54-55 |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | с 56-59 |  |
| 12 | Древний город и его жители. | 1 | с 60-70 |  |
| 13 | Древнерусские воины – защитники | 1 | ------------ |  |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | с 71-73 |  |
| 15 | Пир в теремных палатах. | 1 | с 74-77 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Знать** старинные русские города: Москву, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  **Уметь** отличать эти города  **Знать** роль постройки, украшения и  изображения в создании образа древнерусского города.  **Уметь** изобразить вклеиванием предметный мир праздника  «Княжеский пир» | составлении проекта оформления парков, витрин   * *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при знакомстве с ролью художника в создании облика города,   составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот   * *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*   *учителем* при знакомстве с ролью художника в создании образа древнерусского города.  **Познавательные УУД**  *Общеучебные:*   * *знаково-символическое моделирование*   *при* знакомстве с ролью художника в создании образа древнерусского города.   * *поиск и выделение необходимой информации в*   *учебнике, рабочей тетради при* при знакомстве с ролью художника в создании облика города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот  *-умение структурировать знания при* знакомстве с ролью художника в создании облика города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот  ***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи*  *при* украшении и изображении образа древнерусского города  ***-*** *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот  ***-****постановка и формулирование проблемы* | Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  *-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради*  *при* организации внутреннего пространства кремля.  *-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;*  *-участвует в постановке и решении проблемной ситуации при* украшении и изображении в создании образа древнерусского города  *-выполняет творческие задания* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *при* знакомстве с ролью художника в создании облика города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот  *Логические:*  -*анализ, синтез, сравнение, классификация при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот   * *подведение под понятия* древнерусский голод   *-выдвижение гипотез и их обоснование при* решении проблемных ситуаций **Коммуникативные УУД:**   * *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,*   *контролировать свои действия ) в паре или в группе при* знакомстве с ролью художника в создании облика древнерусского города,  составлении проекта оформления крепостной стены, башни, ворот |  |  |  |  |
| **Каждый народ- художник (11 часов)** | | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ  художественной культуры Японии. Образ японских построек. | **Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.  **Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду  **Знать** значение искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образ греческой | **Личностные результаты: Личностные УУД:**  - *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при изучении отличий легких  конструкций, построек в Японии.  *- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при изучении отличий легких конструкций, построек в Японии.  - *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*  **Метапредметные результаты.** | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями искусство любования, гравюра, каллиграфия, пагода, ширмы, кимоно, каркас, арки, порталы.  *-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* искусство любования, гравюра,  каллиграфия, пагода, ширмы, кимоно, каркас, арки, порталы. | 1 | с 80-83 |  |
| 17 | Образ человека,  характер одежды в японской | 1 | с 80-83 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | культуре | природы, Акрополь  **Знать** образы готических городов средневековой  Европы, готические витражи.  **Уметь** цветом передавать пространственные планы;  конструировать объемные форм  **Знать** общее представление образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).  **Уметь** отличать образы городов, анализировать отличие | **Регулятивные УУД:**  -*принятие и сохранение цели учебной*  *деятельности* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи.  - *умение работать по предложенному алгоритму* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи.   * *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при изучении отличий готических городов средневековой Европы, готические витражи. * *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*   *учителем* при изучении легких конструкций, построек в Японии.  **Познавательные УУД**  *Общеучебные:*   * *знаково-символическое моделирование при* * *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради при* изучении отличий готических городов средневековой   Европы, готические витражи.  *-умение структурировать знания при* изучении отличий образов городов разных стран, их  жителей (в разные столетия).  ***-****умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи*  *при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).  ***-*** *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* изучении легких конструкций, построек в Японии. | *-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* определении значения искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образа греческой природы, Акрополя.  *-участвует в дидактических играх*  *-осуществляет знаково-*  *символическое моделирование при* передаче пространственных планов; конструировании  объемных форм.  *-анализирует, классифицирует, сравнивает* образы городов разных стран, их жителей (в разные столетия).  *-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради*  *при* изображении народов гор и степей.  *-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;*  *-участвует в постановке и решении проблемной ситуации*  *-выполняет творческие задания при* создании образов  окружающего мира*.* |  |  |  |
| 18 | Отношение к  красоте природы в японской  культуре. | 1 | с 80-83 |  |
| 19 | Народы гор и степей | 1 | с 92-101 |  |
| 20 | Города в пустыне | 1 | с 103-109 |  |
| 21 | Искусство Индии | 1 | ------------- |  |
| 22 | Древняя Эллада.  Образ красоты  древнегреческого человека | 1 | с 110-125 |  |
| 23 | Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура | 1 | с 110-125 |  |
| 24 | Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции | 1 | с 110-125 |  |
| 25 | Европейские города  Средневековья (архитектура) | **1** | с 126-131 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. |  | ***-****постановка и формулирование проблемы при Логические:*  -*анализ, синтез, сравнение, классификация при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).  ***-*** *подведение под понятия (+понятия****)***  *- установление причинно-следственных связей и построение логической цепи рассуждений*  *при* изучении отличий образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).  *-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:**  ***-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,*  *контролировать свои действия ) в паре или в группе при* изучении отличий легких  конструкций, построек в Японии. |  | **1** | с 132-135 |  |
| **Искусство объединять народы (8 ч)** | | | | | | | |
| 27 | Материнство. | **Знать**, что в искусстве всех народов есть тема  воспевания матери. **Уметь** изобразить мать  и дитя  **Знать**, что красота – это духовная  категория, лучшие черты характера  бабушки, дедушки. **Уметь** найти хорошее | **Личностные результаты: Личностные УУД:**  - *умение оценивать успех (неуспех) своей учебной деятельности* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.  *- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.  - *применение правил речевого этикета при общении с одноклассниками и учителем в учебной деятельности.*  **Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:**  -*принятие и сохранение цели учебной* | *-выполняет упражнения, направленные на* знакомство с понятиями материнство,  мудрость старости, высокая цель искусства  *-строит произвольные речевые высказывания с использованием научных терминов* материнство, мудрость старости, высокая цель искусства  *-участвует в учебном диалоге с учителем и одноклассниками при* изображении матери  и дитя | 1 | с 139-143 |  |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | с 144-147 |  |
| 29 | Мудрость старости. | 1 | с 144-147 |  |
| 30 | Сопереживание- великая тема искусства. | 1 | с 148-151 |  |
| 31 | Герои- защитники. | 1 | с 152-153 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Юность и надежды. | в повседневной жизни стариков; изобразить  любимую бабушку, дедушку  **Знать**, что  искусство спо-собно выражать челове-  ческую скорбь, отчаяние, и т. п.;  унижение, угнетение человека как нарушение гармонии и красоты жизни.  **Уметь** изобразить рисунок с  драматическим сюжетом **Знать** героев Сталинград-  ской битвы: М. Паникаха, Саша Филиппов и др.  **Уметь** выполнить памятник в технике аппликации  **Знать** об искусстве изображения детства разных народов.  **Уметь** изобразить радость детства с помощью  коллективного коллажа | *деятельности* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.  - *умение работать по предложенному алгоритму* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного  искусства.   * *контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по предложенному алгоритму* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного   искусства.   * *оценка успешности решения учебной задачи по критериям, определённым совместно с*   *учителем* при изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного  искусства.  **Познавательные УУД**  *Общеучебные:*   * *знаково-символическое моделирование*   *при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.   * *поиск и выделение необходимой информации в учебнике, рабочей тетради при* изучении и   сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.   * *выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.   ***-****постановка и формулирование проблемы при Логические:*  -*анализ, синтез, сравнение, классификация при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.   * *подведение под понятия (+понятия****)***   *- установление причинно-следственных связей и* | *-участвует в дидактических играх*  *-осуществляет знаково-*  *символическое моделирование при* изображении рисунка с  драматическим сюжетом  *-анализирует, классифицирует, сравнивает* человеческую  скорбь, отчаяние, и т. п.; унижение, угнетение человека как нарушение гармонии и  красоты жизни.  *-осуществляет поиск информации в учебнике, в рабочей тетради при знакомстве с* героями  Сталинградской битвы: М.  Паникаха, Сашей Филипповым и др.  *-ориентируется в содержании учебника «Изобразительное искусство» и его навигационной системе при изучении тем раздела;*  *-участвует в постановке и решении проблемной ситуации*  *при* изображении радости детства с помощью коллективного  коллажа  *-выполняет творческие задания* в технике аппликация | 1 | с 154-155 |  |
| 33 | Искусство народов мира. (Обобщение темы). | 1 | ------------- |  |
| 34 | Каждый народ – художник. Итоги года | 1 | ------------- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *построение логической цепи рассуждений при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного искусства.  *-выдвижение гипотез и их обоснование при решении проблемных ситуаций* **Коммуникативные УУД:**  ***-*** *принятие и выполнение правил сотрудничества с учителем и одноклассниками (учёт разных мнений, умение формулировать собственное мнение, договариваться, задавать вопросы,*  *контролировать свои действия ) в паре или в группе при* изучении и сравнении основных жанров произведений изобразительного  искусства. |  |  |  |  |